

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Чеченской Республики

МУ "Шаройский районный отдел образования"

МБОУ "СОШ № 1 с. Кенхи"

СОГЛАСОВАНО

Хужатулаева М.О. 
Протокол № 1 от "31.08" 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Хужатулаев М.О. 
Приказ № 9 от "31.08" 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2770142)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Яхьяева Малика Мовлидовна учитель
начальных классов

с.Кенхи 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных

представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1			Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» А. Шахбулатов «Осень»			6.09	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте.; Рисование; «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом; точками; линиями.; Игримпровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; Тестирование;;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/train/254675/ http://www.shahbulatov.ru/index.php?page=estradnayamuzyka

1.2.	Музыкальные портреты	1			П. И. Чайковский Детский альбом			13.09	Слушание произведений вокальной; программной инструментальной музыки; посвящённой образам людей; сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание; характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование; лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/train/254675/
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	1		Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»),			20.09	Слушание; исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание; исполнение танцевальных; движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос; Практическая работа; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/

1.4.	Главный музыкальный символ	2		1	Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»			27.09 4.10	Разучивание; исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания; правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада; церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости; понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов; связанных с государственными символами страны.; Разучивание; исполнение Гимна своей республики; города; школы; ;	Устный опрос; Практическая работа; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/	
Итого по модулю		5										
Модуль 2. Музыкальная грамота												
2.1.	Мелодия	1			Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)			11.10	Определение на слух; прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным; плавным движением; скачками; остановками.; Исполнение; импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;;	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/833/	

2.2.	Сопровождение	1			Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)			18.10	Определение на слух; прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение; характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/833/
2.3.	Песня	1	1		Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало); А. Димаев «Гимн миру»			25.10	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен; написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;;	Устный опрос; Практическая работа; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/

2.4.	Тональность. Гамма	2						8.11 15.11	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот; прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;.	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/	
Итого по модулю		5										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1			Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"			22.11	Слушание музыки; определение основного характера; музыкальновыразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://www.culture.ru/materials/253060/detskii-vopros	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			А.Шахбулатов «Ты- заря весны»			29.11	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ http://www.shahbulatov.ru/music/instr_music/3.mp3	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1						6.12	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента; способов игры на нём;.	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/	
Итого по модулю		3										

4.1.	Звучание храма	1			Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»; Нашиды			13.12	Обобщение жизненного опыта; связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов; значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Слушание нашида. Выявление; обсуждение характера; выразительных средств; использованных композитором.;; ;	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/	
4.2.	Песни верующих	1						20.12	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов; параллельного движения двух голосов в октаву; терцию; сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;; ;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2										

Модуль 5. Музыкальная грамота

5.1.	Интервалы	1			Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)			27.12	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутоном); Различение на слух диссонансов и консонансов; параллельного движения двух голосов в октаву; терцию; сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/conspect/228305/	
Итого по модулю		1										

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Русский фольклор	1			Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»			10.01	Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
------	------------------	---	--	--	---	--	--	-------	---	---	---

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1			Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»			17.01	Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют звукоизобразительные элементы; подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
6.3.	Народные праздники	1			Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)			24.01	Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен; реконструкция фрагмента обряда; участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма; рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. РимскийКорсаков "Как за речкою, да за Дарьею"			31.01	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных; популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки; созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки; развития народных мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель; хохлома; городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников; модельеров; дизайнеров; работающих в соответствующих техниках росписи;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/	
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыкальная грамота												

7.1.	Вариации	1			П.И.Чайковского; «Вариации на тему французской песни» В.А.Моцарт; «Рондо-марш» Д.Б.Кабалевский;			7.02	Слушание произведений; сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием; изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ; ;	postroenieformy_muzyki.pptx
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича			14.02	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальновыразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игравикторина; «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; ;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnayaklassika-dlya-detei

8.2.	Театр оперы и балета	1			Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»			21.02	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Рисование по мотивам музыкального спектакля; создание афиши.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://www.culture.ru/themes/254070/7-baletov-pomotivam-skazok
------	----------------------	---	--	--	---	--	--	-------	--	-----------------------------	--

8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»			28.02	Рисование героев; сцен из опер.;;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnayaklassika-dlya-detei
------	--	---	--	--	---	--	--	-------	-----------------------------------	---	---

Итого по модулю		3										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 9. Классическая музыка

9.1.	Программная музыка	1			Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»			7.03	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа; музыкальных средств; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/
9.2.	Симфоническая музыка	1						14.03	; Просмотр фильма об устройстве оркестра;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/

Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1			Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")			21.03	Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/
10.2.	Лад	1			Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")			28.03	Слушание музыки; определение основного характера; музыкальновыразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/

Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1			Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада			11.04	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии.; Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы; народной жизни; истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов; музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра; формы.;	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/conspect/227753/

11.2.	Европейские композиторы классики	1						25.04	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии.; Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы; народной жизни; истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов; музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра; формы.;	Устный опрос; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/conspect/227753/
-------	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	-------	---	---	---

11.3.	Русские композиторы классики	1			Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)			9.05	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ; афиш консерватории; филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/
-------	------------------------------	---	--	--	--	--	--	------	--	---------------	---

11.4.	Мастерство исполнителя	2			Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)			16.05 23.05	Слушание; исполнение музыкальных произведений; передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание; пульс; мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация.; как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд»; «Космический корабль»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/
-------	------------------------	---	--	--	--	--	--	----------------	---	---------------	---

Итого по модулю		5										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 12. Музыка в жизни человека												
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12.1.	Искусство времени	1			Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g moll, op. 19				Слушание; исполнение музыкальных произведений; передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание; пульс; мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация.; как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд»; «Космический корабль»;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/conspect/227864/	
Итого по модулю		1										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные и живописные пейзажи, портреты .	1			6.09	Устный опрос.; Тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;
2.	Музыкальные и живописные пейзажи, портреты	1			13.09	Устный опрос; Тестирование; ; ;
3.	Единство музыки и танца.	1			20.09	Устный опрос; Практическая работа; ;
4.	Единство музыки и танца.	1	1		27.09	Устный опрос; Практическая работа; ;
5.	Главный музыкальный символ России.	1			4.10	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;
6.	Главный музыкальный символ России.	1			11.10	Устный опрос;

7.	Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов.	1			18.10	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;
8.	Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов.	1			25.10	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;
9.	Элементы музыкальной формы. Тональность. Гамма	1			8.11	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ;
10.	Элементы музыкальной формы. Тональность. Гамма	1			15.11	Устный опрос; Тестирование; ;
11.	Многообразие красок фортепиано и скрипки.	1			22.11	Устный опрос; Самооценка по критериям; ;
12.	Многообразие красок фортепиано и скрипки.	1			29.11	Устный опрос; Самооценка по критериям; ;
13.	Образы духовной музыки	1			6.12	Устный опрос; Самооценка по критериям; ;
14.	Образы духовной музыки	1			13.12	Устный опрос;

15.	Мажорное и минорное звучание. Диссонанс и консонанс	1			20.12	Тестирование;
16.	Мажорное и минорное звучание. Диссонанс и консонанс	1			27.12	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;

17.	Народные музыкальные традиции. Мотив, напев, наигрыш	1			10.01	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;
18.	Народные музыкальные традиции. Мотив, напев, наигрыш	1			17.01	Устный опрос;
19.	Знакомство с вариациями	1			24.01	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;
20.	Знакомство с вариациями	1			31.01	Тестирование;
21.	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.	1			7.02	Устный опрос;
22.	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.	1			14.02	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;

23.	Роль и значение программной музыки. Состав симфонического оркестра	1			21.02	Устный опрос;
24.	Роль и значение программной музыки. Состав симфонического оркестра	1			28.02	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;
25.	Знакомство с элементами музыкального языка. Мелодия и лад.	1			7.03	Устный опрос;
26.	Знакомство с элементами музыкального языка. Мелодия и лад.	1			14.03	Тестирование;

27.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева.	1			21.03	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;
28.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева.	1			28.03	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ;
29.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева.	1			11.04	Устный опрос; Тестирование; ;
30.	«Певцы родной природы».	1			18.04	Устный опрос; Тестирование; ;
31.	«Певцы родной природы».	1			25.04	Устный опрос;

32.	Музыкальные образы в разных жанрах	1			9.05	Тестирование;
33.	Музыкальные образы в разных жанрах	1			16.05	Контрольная работа;
34.	Обобщение	1	1		23.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка;

2 класс /Критская Е.Д.;

Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д.

Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/?ysclid=l6gm1iq16b423770638>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

